

§ § § § 指揮者フルトヴェングラーを考える (1) § § § §

- (1) フルトヴェングラーに至る指揮者の系譜
ワーグナー「指揮について」をめぐって
音楽における「表現主義」と「新即物主義」
- (2) フルトヴェングラーの作品解釈論
作品解釈の基本点
) 「有機体」論、) 「調性」論、) 「共同体」論
フルトヴェングラーとトスカニーニ
ハインリッヒ・シェンカーの影響
- (3) 大戦中の演奏をめぐる問題
大戦中の演奏と「共同体」論
民衆史から見たナチス 最近の研究から

<全曲再生された曲目>

メンデルスゾーン：「真夏の夜の夢」序曲 (SP)

ベートーヴェン：「レオノーレ」序曲 第3番

ブラームス：交響曲第2番

ORF オリジナルからのコピーテープを使用。全曲収録されています。

一部画像・音声の不安定な部分がありますが、原テープの不具合につきご了承下さる様お願い致します。